

# Danilo Halle Portfolio

Kunst im öffentlichen Raum & Malerei







Danilo Halle

Büro  
Freiraumgalerie - Kollektiv für Raumentwicklung  
Unstrutstraße 9  
06122 Halle (Saale)

Atelier - Studio4  
Burgstraße 4  
06114 Halle (Saale)

Tel: 0176-43857698  
Web: danilohalle.com  
Mail: danilohalle@googlemail.com

# Plattenbau



## Betonbaustein

Die Besonderheit dieser Wandgestaltung liegt in der Verwendung eines **dreidimensionalen** Elements. In Kombination mit den gewählten Farbflächen erinnert es an einen Betonbaustein und traditionelle Strukturfassaden der Halle-Neustädter Plattenbauten. Bei entsprechender Sonneneinstrahlung erzeugt es zudem ein interessantes **Schattenspiel** auf der Giebelwand.

Zusammenarbeit mit H.v.Busse  
Halle-Neustadt, 2017



## *Mural HaNeu*

Als visuelle Landmarke am westlichen Rand Halle-Neustadts bildet das farbenfrohe Wandbild eine außergewöhnliche **Eingangssituation** in den Stadtteil hinein. Die farbigen Flächen beziehen sich in ihrer Anordnung auf alte, sozialistische **Strukturfassaden** im Viertel. So fördern sie die positive Identifikation der Quartiersbevölkerung mit traditioneller sowie aktueller Kunst im öffentlichen Raum.

Halle-Neustadt, 2020



## Freundschaft - дружба

Das Wandbild entstand in Zusammenarbeit mit dem Freunde Baschkortostans e.V. zu Ehren der seit 1997 bestehenden **Städtepartnerschaft** zwischen der russischen Stadt Ufa und Halle (Saale). Es erinnert in seiner Ästhetik und Anordnung an Plakatkunst der ehemaligen Sowjetunion und zeigt zwei Kinder, die in einem Sandkasten mit **Wahrzeichen** und markanten Gebäuden beider Städte spielen. Das Motiv steht damit symbolisch für einen offenen Austausch, spielerisches Entdecken und kindliche Neugier.

Halle Südstadt, 2021



*Berufsbildende Schule "Johann Christian von Dreyhaupt"*

Die Berufsschule ist ein Gebäude in DDR-typischer H-Bauweise. Drei der vier Giebel sind mit farbenfrohen Wandbildern versehen, die jeweils einen der **drei Ausbildungsbereiche** präsentieren und eine positive Atmosphäre auf dem Pausenhof erzeugen. Als Grundlage für die Entwürfe dienten Fotos, die im Vorfeld in Workshops mit Schüler\*innen entstanden und sie in für die Ausbildungswege typischen Situationen zeigen. Eine solche **Beteiligung** am Entstehungsprozess sowie die riesige Verbildlichung der persönlichen **Lerninhalte** symbolisieren Wertschätzung und schaffen positive Identifikation mit dem eigenen Bildungsweg.

Halle-Neustadt, 2022











## Zwei Winkel

Der Stadtteil Silberhöhe ist neben Neustadt ein weiteres typisches Plattenbauviertel im Stadtgebiet von Halle (Saale). Seine kubistische Baustruktur bildet die Grundlage für eine abstrakte Flächengestaltung auf **zwei korrespondierenden** Giebeln im Quartierszentrum. Eine der Wände zeigt einen Ausschnitt der anderen in vergrößerter Form. Aufgrund der Geradlinigkeit der dargestellten Flächen verlangt der **handwerklich anspruchsvolle** Entstehungsprozess ein hohes Maß an Präzision.

Zusammenarbeit mit P.Eichhorn  
Halle Silberhöhe, 2022





# Altbau



## *Mural Romania*

Als Inspiration für diese Gestaltung im rumänischen Brebo Nou dienen **traditionelle Farben und Muster** der Region. Das Wandbild passt sich in seiner exakten geometrischen Anordnung an die besonderen baulichen Gegebenheiten des Wohnhauses an.

Brebo Nou, 2018



## 724 triangles for Reșița

Das Muster des Wandbildes drückt die positive Entwicklung und Aufbruchstimmung der rumänischen Stadt Reșița in Einklang mit ihrer Tradition von Kunst am Bau aus. Teile der eigens für das Kunstwerk gewählten Wand wurden **saniert** und für die Bemalung vorbereitet, während die restlichen Flächen bewusst im **maroden Zustand belassen** und in das Bild integriert wurden. So wird die Gestaltung zum Symbol für die industrielle Vergangenheit der Stadt und ihren geschichtlichen Wandel.

Reșița, 2019





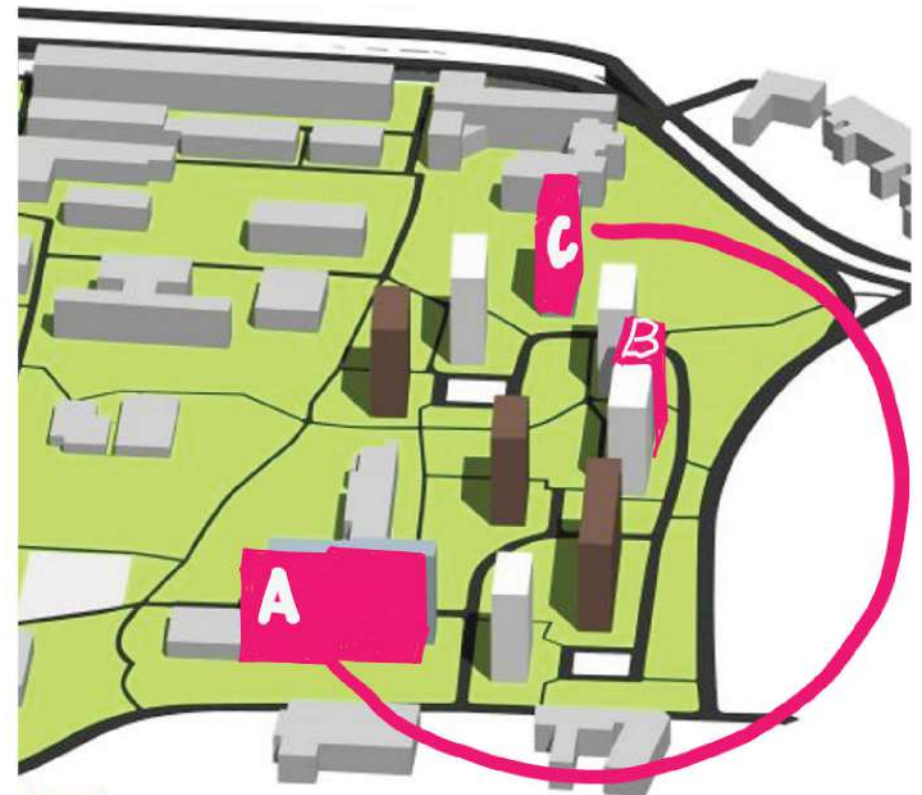
## Wonderful Women Wall

Die Gestaltung vereint 48, per aufwendiger **Schablonen-Technik** an die Wand gebrachte **Porträts** besonderer Persönlichkeiten. Das Projekt macht vielseitige **weibliche Biografien** sichtbar und schafft einen Gegenentwurf zu herkömmlichen, oft problematischen Darstellungen im öffentlichen Raum.

Zusammenarbeit mit I.Treihse Halle (Saale), 2019



# Ensemble-Gestaltung

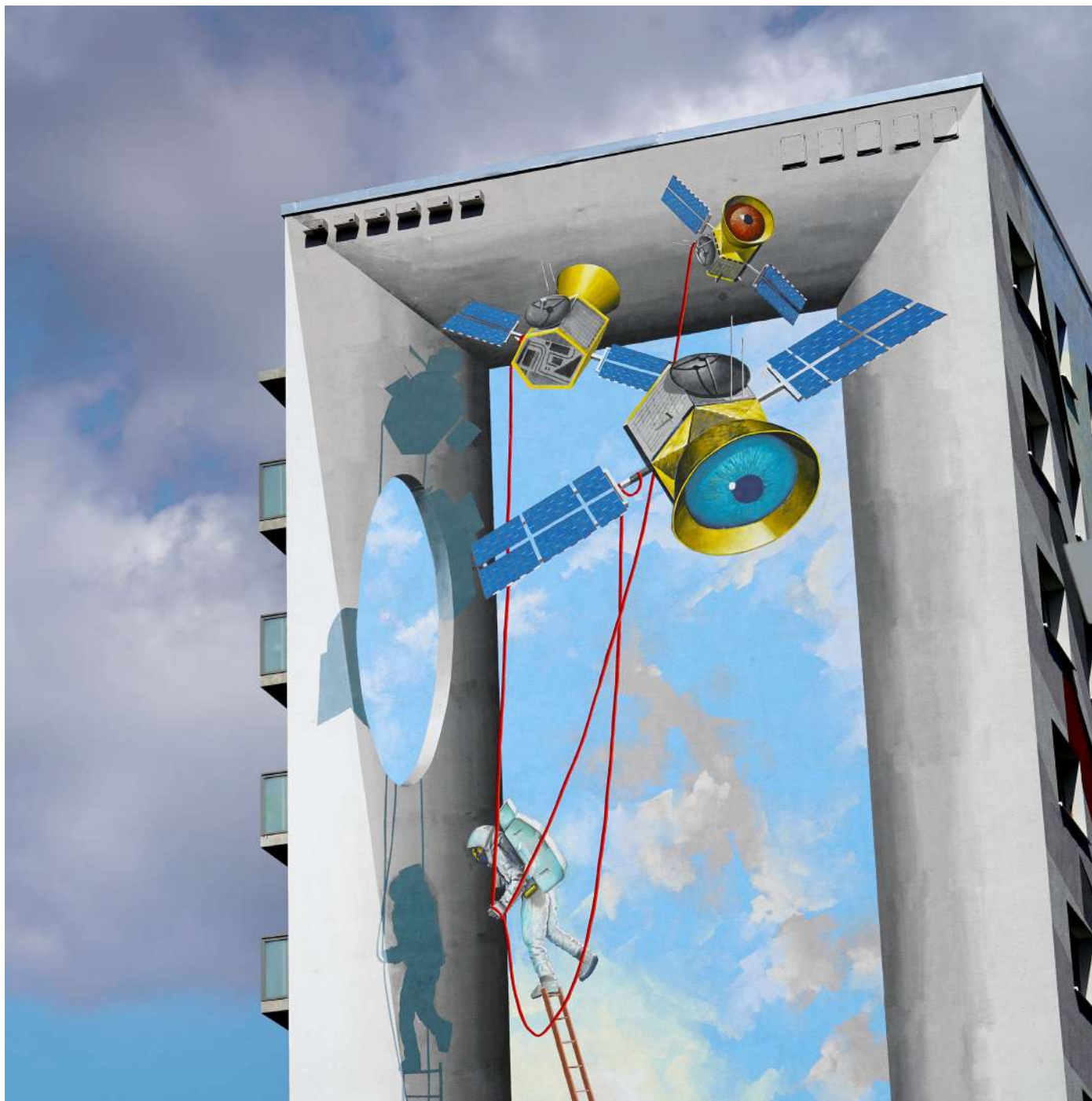




## Balanceakt

Die Wandgestaltungen im Quartier rund um die Voßstraße in Halle (Saale) erstrecken sich über **vier elf-geschossige Wohnblöcke** und wurden in einem Projektzeitraum von zwei Jahren umgesetzt. Wiederkehrende Motive und Gestaltungsmittel setzen sich in vielseitiger Weise mit dem Ort innerhalb der Kultur- und Bildungslandschaft der Franckeschen Stiftungen auseinander und verbinden die Wandbilder untereinander. Auf vorangegangenen **Mieter\*innenfesten** wurden die Anwohner\*innen in den **Entwurfsprozess einbezogen** und in bestimmten Posen fotografiert, die dann die Grundlage für die Entwürfe bildeten. So können sich die Personen auch bildlich in den Kunstwerken wiederfinden und positiv mit ihrem Wohn- und Lebensumfeld identifizieren.

Zusammenarbeit mit P. Eichhorn & H. v. Busse  
Halle (Saale), 2018 & 2019



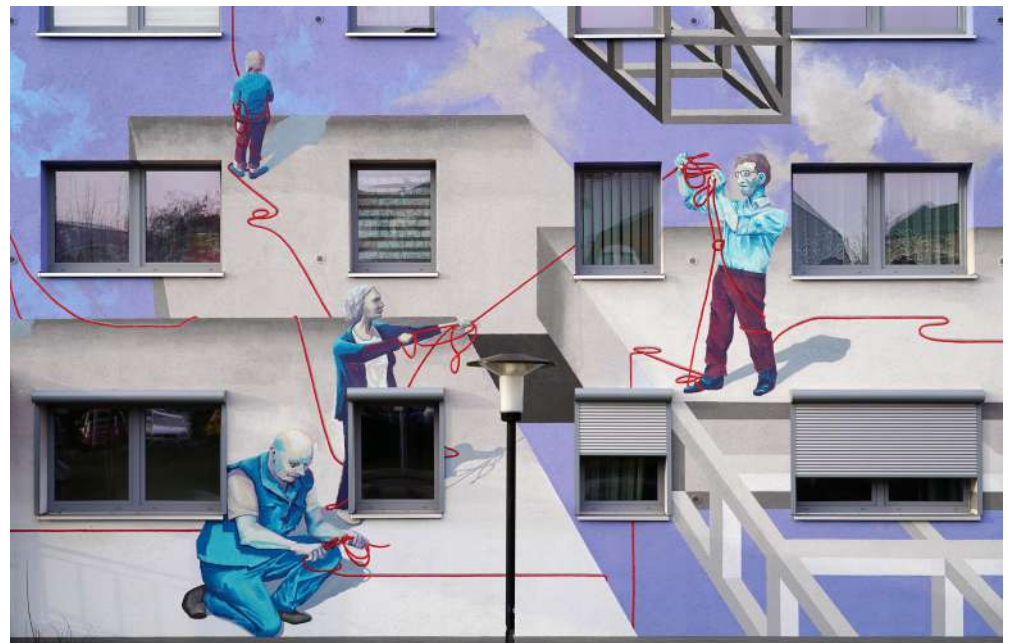














# Bahnhöfe



## Wonderful Women Wall 2

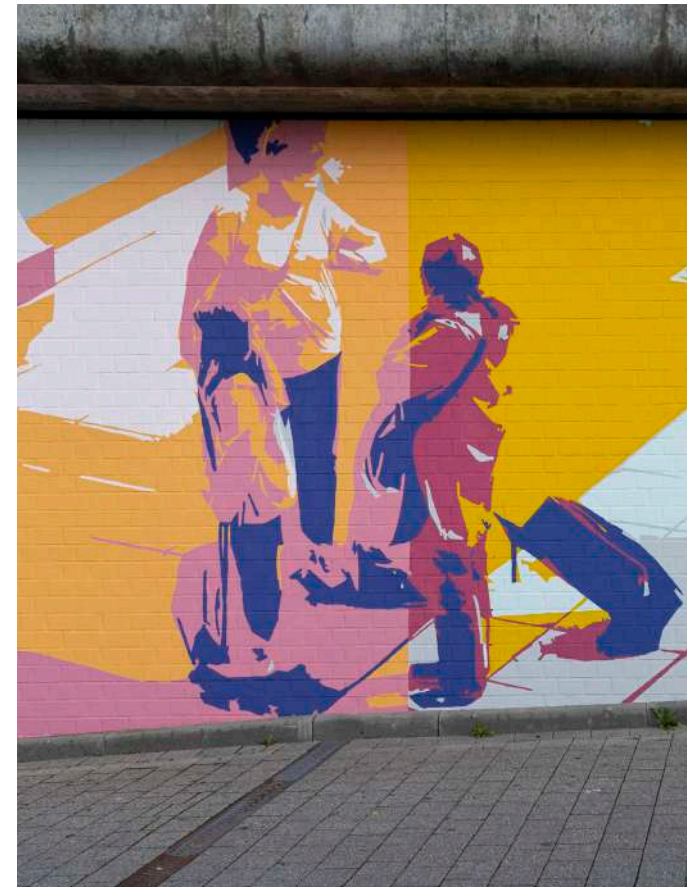
Das Projekt "Wonderful Women Wall 2" am Hauptbahnhof Halle (Saale) widmet sich **historischen und zeitgenössischen** Hallenserinnen. Um ihre besonderen **Biografien** zu verbildlichen, wurden für jede Person abstrakte Formen entwickelt, die symbolisch für ihr Wirken stehen. Die ineinander übergehenden Gestaltungen mehrerer Betonpfeiler einer Unterführung am Bahnhofsvorplatz werfen den öffentlichen Raum in deutlicher Weise auf und heißen Gäste der Stadt mit einem **hellen, frischen und freundlichen** Farbkonzept willkommen.

Zusammenarbeit mit I. Treihse,  
P. Eichhorn & H. Müller-Kaempfer  
Hauptbahnhof Halle (Saale), 2020









# Innenraum





## *Sbek thom*

Das in Phnom Penh entstandene Wandbild zeigt vor einem malerisch abstrakten Hintergrund Motive des traditionellen kambodschanischen **Schattentheaters** "Sbek Thom". Diese detailreiche Kunstform war zu Zeiten des Genozids in Kambodscha verboten und ist heutzutage für viele Einwohner\*innen und Kulturschaffende von umso größerer Bedeutung. Die Gestaltung kam infolge einer Einladung durch die K-Bach Gallery zustande.

Phnom Penh, 2019



## The Race

Die Innenraumgestaltung "The Race" zeigt eine Szene des berühmten **Wasser-Festivals** im kambodschanischen Phnom Penh. Die **dynamische Figurenanordnung** wird auf impressionistisch-malerische Weise dargestellt. Das Bild ist während einer einmonatigen Artist-in-Residence in Phnom Penh entstanden.

Phnom Penh, 2019



## Mural Fest

Im April 2020 startet Void Projects ein Projekt, das Wandmaler\*innen auf der ganzen Welt dazu ermutigt, **auf die Schließungen von Covid-19 zu reagieren**, da sie nicht in der Lage sind, Wände im Freien zu gestalten. Das Malen im öffentlichen Raum verbindet die Menschen und ist für jeden frei zugänglich. Auch ohne dieses Privileg unserer Kunst können wir versuchen, **Lösungen zu finden**, die uns glücklich machen, fordern, Menschen inspirieren und uns auf digitale Weise miteinander verbinden.

Zusammenarbeit mit P. Eichhorn  
Halle 2019



## Stadtbibliothek Halle

Die fantasievolle Gestaltung in der **Kinderabteilung** der Stadtbibliothek Halle (Saale) kombiniert verschiedene Materialien auf unterschiedlichen räumlichen Ebenen. Auf einem dreidimensionalen, an die Wand gehängten Holzelement kommen **Farbe, Textil und Zeitungspapier** zum Einsatz, davor hängen große **Origami-Vögel** von der Decke. Das Motiv erinnert an ein Pop-Up-Buch, in dem es viel zu entdecken gibt, das die kindliche Neugierde weckt und ein Tor zu fantastischen Welten öffnet.

Zusammenarbeit mit I. Treihse Halle (Saale), 2022





# Fliesenmosaik



## Brunnenstraße

Die Flächengestaltung im mediterranen Stil greift **architektonische Linien** des Gebäudes auf und setzt farblich frische Akzente in einer eher schmucklosen Hauptverkehrsstraße.

Zusammenarbeit mit I. Treihse Halle (Saale), 2017



## Tribüne

Mit dem aufwendigen Fliesenmosaik wurde die Tribüne des Bürgerparks in Halle-Freimfelde als **verspieltes und gleichsam robustes Stadtmöbel** aufgewertet. Mitten im öffentlichen Quartiersraum dient sie so auch der Vandalismusprävention. Das dynamische und kleinteilige Farbmuster erzeugt in seiner Anordnung **optische Täuschungen**.

Zusammenarbeit mit I. Treihse  
Halle Freimfelde, 2021







# Botschaft



## *Deutsche Botschaft Phnom Penh*

Infolge vorangegangener Arbeiten in Kambodscha wurde Danilo Halle offiziell zu einer Gestaltung auf dem Gelände der **Deutschen Botschaft in Phnom Penh** eingeladen. Neun Felder von oben nach unten und elf Felder von links nach rechts auf jeder Seite des Eingangstores stehen für den 9. November und damit sowohl für die **Wiedervereinigung** Deutschlands als auch den **Unabhängigkeitstags** Kambodschas. Das Wort "Aufbruch", welches in Deutsch und Khmer gemalt ist, steht dabei sinnbildlich für einen Neubeginn, "Etwas-Aufbrechen" und den gemeinsamen Weg in eine positive Zukunft.

Phnom Penh, 2019



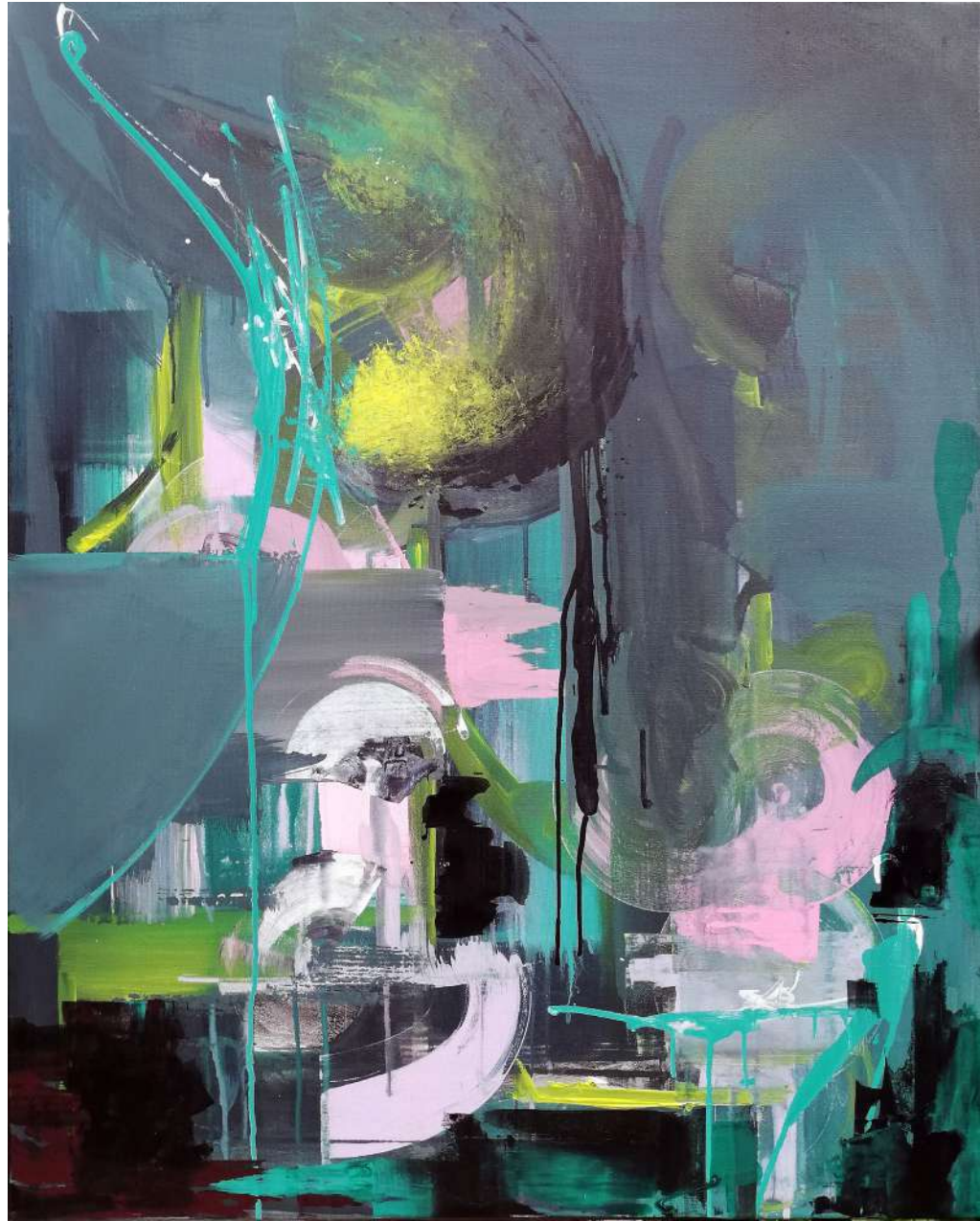
# Atelier



*Mother Earth*

Acryl & Lack auf Leinwand

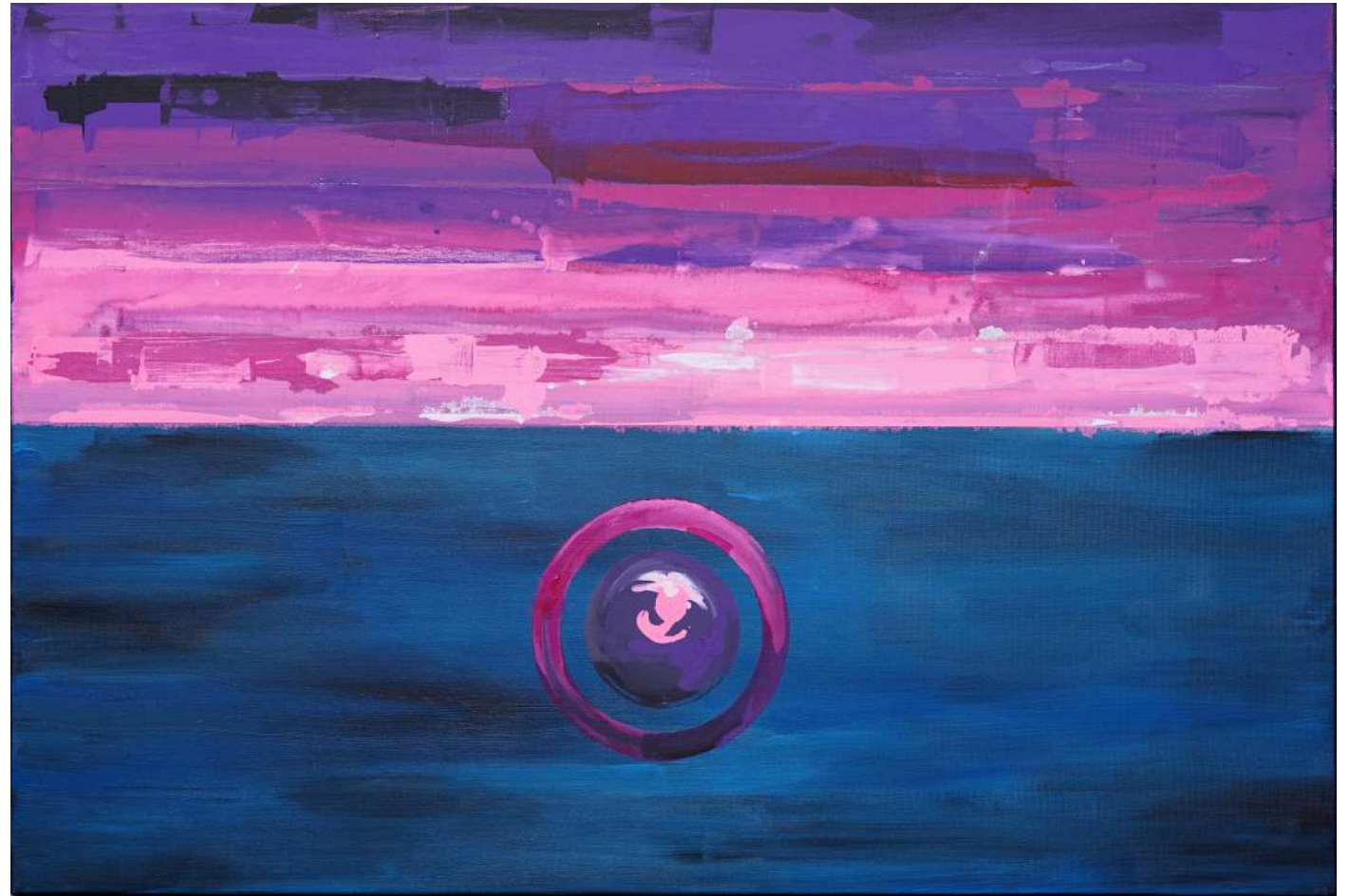
115x90cm / 2018



*Birth*

Acryl & Lack auf Leinwand

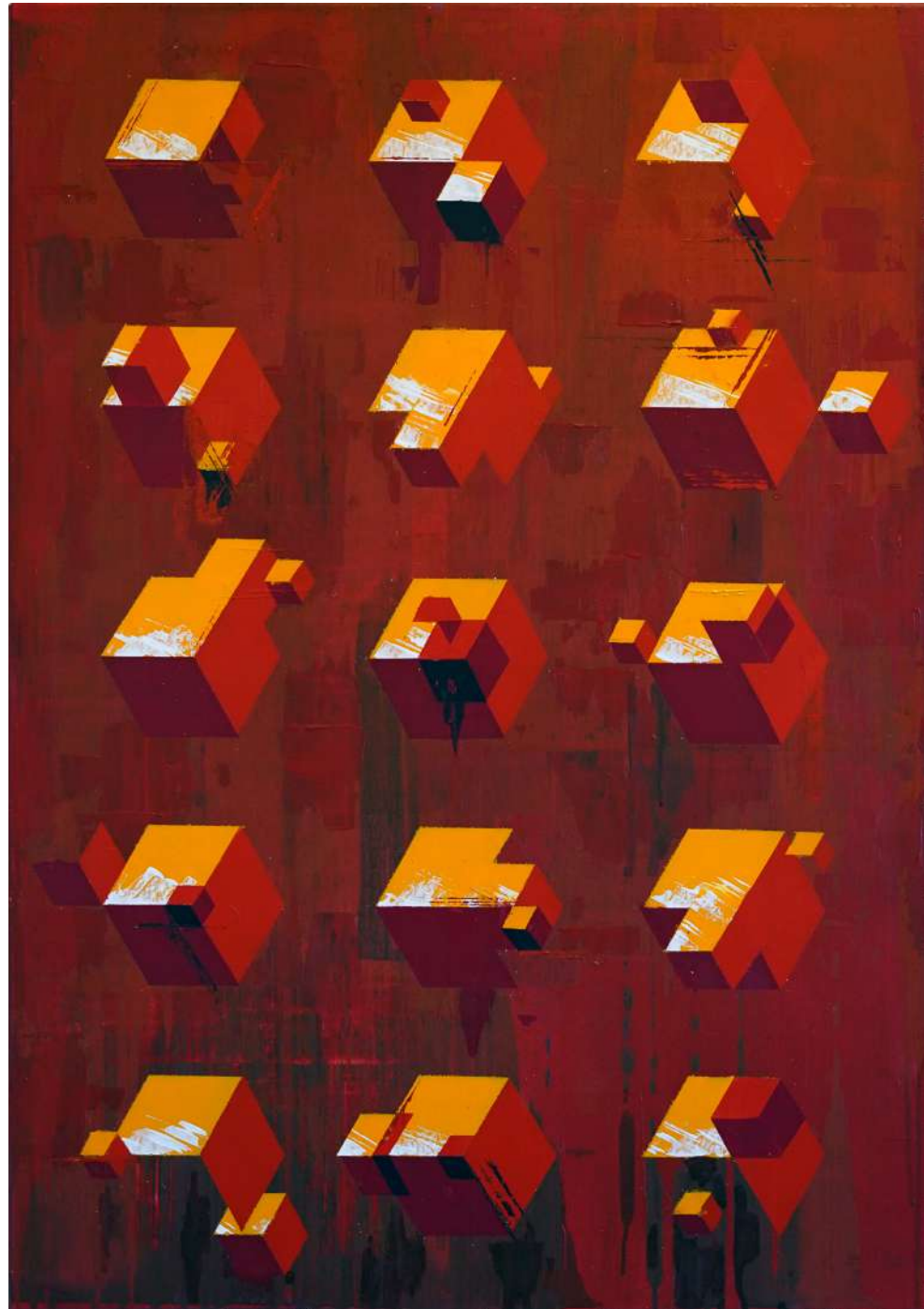
90 x 120cm / 2019



3x5

Acryl & Lack auf Leinwand

120x80cm / 2020



*The Bottom Line*

Acryl auf Leinwand

80x60cm / 2020





*Großer Horizont*

Acryl & Lack auf Leinwand

90x60cm / 2021

*Kleiner Horizont*

Acryl & Lack auf Leinwand

90x60cm / 2021



*Mikado 1*

Acryl auf Leinwand

90 x105cm / 2021



*Mikado 2*

Acryl auf Leinwand

90 x105cm / 2021



*Make up Wake up*

Acryl auf Holz

100x126cm / 2022



*Nach dem Sturm*

Acryl auf Leinwand

70x100cm / 2022

